

AN AUSTRIAN ELEGY

Thomas Asanger

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **2**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **3:15**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /
Aufnahme auf / Registrazione su **-**

I N S T R U M E N T A T I O N

Concert Band

Full score	1
Piccolo	1
Flute 1	3
Flute 2	2
Oboe	2
Bassoon	2
Bb Clarinet 1	5
Bb Clarinet 2	5
Bb Clarinet 3	5
Bb Bass Clarinet	1
Eb Alto Saxophone 1	1
Eb Alto Saxophone 2	1
Bb Tenor Saxophone	2
Eb Baritone Saxophone	1
Bb Trumpet 1	2
Bb Trumpet 2	2
Bb Trumpet 3	2
Bb Flugelhorn 1 (opt.)	1
Bb Flugelhorn 2 (opt.)	1
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Trombone 3	2
C Euphonium	2
Bb Euphonium treble clef	3
C Basses	4
Percussion 1	1
Percussion 2	1
Timpani	1
Mallets	1

S U P P L E M E N T A R Y P A R T S

Bb Soprano Saxophone	1
Eb Horn 1	1
Eb Horn 2	1
Eb Horn 3	1
Bb Trombone 1 bass clef	1
Bb Trombone 2 bass clef	1
Bb Trombone 3 bass clef	1
Bb Trombone 1 treble clef	1
Bb Trombone 2 treble clef	1
Bb Trombone 3 treble clef	1
Bb Euphonium bass clef	2
Eb Bass treble clef	2
Eb Bass bass clef	2
Bb Bass treble clef	2
Bb Bass bass clef	2

AN AUSTRIAN ELEGY

English:

An Austrian Elegy was commissioned by Karl Leitner of Pabneukirchen in Upper-Austria, and is dedicated to the local society Goldhaubengruppe. It was premiered by the Pabneukirchen Wind Band on August 18, 2003. This chorale is composed in classical three-part song form and expresses the pure joy and beauty of life. The Austrian composer Thomas Asanger was inspired by the German poet Christian Morgenstern, who once wrote: "The more one loves the world, the more he will find it beautiful".

Nederlands:

An Austrian Elegy werd in opdracht van Karl Leitner uit Pabneukirchen in Opper-Oostenrijk gecomponeerd en werd opgedragen aan de plaatselijke vereniging Goldhaubengruppe. Op 18 augustus 2013 kreeg het stuk zijn wereldpremière en werd het gespeeld door de Muziekvereniging Pabneukirchen. Dit koraal is gecomponeerd in klassieke driedelige liedvorm en probeert uitsluitend de pure vreugde en schoonheid van het leven uit te beelden. De Oostenrijkse componist Thomas Asanger werd hierbij geïnspireerd door de Duitse dichter Christian Morgenstern, die ooit schreef: "Hoe meer iemand van de wereld houdt, des te meer zal hij hem mooi vinden".

Deutsch:

An Austrian Elegy wurde im Auftrag von Karl Leitner aus Pabneukirchen in Oberösterreich komponiert, der dortigen Goldhaubengruppe gewidmet und am 18. August 2013 vom Musikverein Pabneukirchen uraufgeführt. In klassischer, dreiteiliger Liedform komponiert, versucht der Choral nichts anderes, als die pure Freude und Schönheit am Leben zu vermitteln. Dazu inspiriert wurde der österreichische Komponist Thomas Asanger vom deutschen Dichter Christian Morgenstern, der einmal sagte: „Je mehr jemand die Welt liebt, desto schöner wird er sie finden.“

Français:

An Austrian Elegy a été commandé par Karl Leitner de Pabneukirchen en Haute-Autriche, dédiée à la société locale Goldhaubengruppe et créé le 18 août 2013 par la Musique de Pabneukirchen. Ce choral est composé dans une forme classique en trois parties du Lied et a uniquement pour but d'évoquer la joie et la beauté de la vie. Le compositeur autrichien Thomas Asanger s'est inspiré de l'œuvre du poète allemand Christian Morgenstern, qui a écrit: "Plus quelqu'un aime le monde, plus il le trouve beau".

THOMAS ASANGER

Nederlands:

Thomas Asanger werd in 1988 in Linz (Boven-Oostenrijk) geboren en behoort tot de interessantste Oostenrijkse componisten van de jonge generatie. Zijn eerste muzieklessen kreeg hij op fagot, piano en muziektheorie. Na zijn eindexamen aan het gymnasium van Perg vervulde hij zijn militaire dienstplicht bij de Militaire Muziekkapel van Boven-Oostenrijk. Ondertussen studeerde Thomas Asanger compositie bij Helmut Schmidinger en fagot aan de Universiteit voor Muziek en Uitvoerende Kunsten in Wenen. Momenteel studeert hij er verder in de muziekpedagogiek met directie als hoofdvak. In 2007 won Asanger de 2de prijs in een door de Oostenrijkse componistenvereniging uitgeschreven compositiewedstrijd voor talentvolle Oostenrijkse componisten.



English:

Thomas Asanger was born in 1988 in Linz (Upper Austria) and belongs to the most interesting Austrian composers of the next generation. He had his first music lessons on bassoon, piano and in music theory. After graduating from the Perg grammar school he served his military service at the Military Music Orchestra Upper Austria. Meanwhile Thomas Asanger studied composition at Helmut Schmidinger and bassoon at the University for Music And Performing Arts Vienna. Currently he's studying music pedagogy with conducting as his major instrument. In 2007 Asanger was awarded 2nd price winner in the Austrian Composer Society composition contest for talented Austrian composers.

Deutsch:

Thomas Asanger wurde 1988 in Linz (Oberösterreich) geboren und zählt zu den interessantesten österreichischen Komponisten der jungen Generation. Seine erste musikalische Ausbildung erhielt er zunächst in den Fächern Fagott, Klavier und Musiktheorie. Nach der Matura am Gymnasium in Perg folgte der Präsenzdienst bei der Militärmusik Oberösterreich. Während dieser Zeit studierte Thomas Asanger Komposition bei Helmut Schmidinger und Fagott an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien. Derzeit setzt er dort seine Ausbildung im Fach Musikpädagogik mit Hauptfach Dirigieren fort. 2007 wurde Thomas Asanger vom österreichischen Komponistenbund mit dem 2. Preis zum besten Nachwuchskomponisten Österreichs ausgezeichnet.

Français:

Thomas Asanger, né en 1988 à Linz (Haute-Autriche), fait partie des plus intéressants compositeurs autrichiens de la jeune génération. Il a étudié la théorie musicale, le basson et le piano. Après avoir terminé ses études au Lycée de Perg, il a fait son service militaire au sein de la Musique Militaire de la Haute-Autriche. Entre-temps, Thomas Asanger a étudié la composition avec Helmut Schmidinger et le basson à l'Université de Musique et d'Arts Appliqués à Vienne. Actuellement, il continue ses études de pédagogie musicale et de direction, comme matière principale, à cette même institution. En 2007 Asanger a obtenu un deuxième prix au concours de composition organisé par l'Association des Compositeurs Autrichiens.

AN AUSTRIAN ELEGY

Thomas Asanger

Moderato ♩ = 80

The score is for a concert band and includes the following parts:

- Piccolo
- Flute 1
- Flute 2
- Oboe
- Bassoon
- Bb Clarinet 1
- Bb Clarinet 2
- Bb Clarinet 3
- Bb Bass Clarinet
- Eb Alto Saxophone 1
- Eb Alto Saxophone 2
- Bb Tenor Saxophone
- Eb Baritone Saxophone
- Bb Trumpet 1
- Bb Trumpet 2-3
- Bb Flugelhorn 1-2 (optional)
- F Horn 1
- F Horn 2-3
- Trombone 1
- Trombone 2
- Trombone 3
- C Euphonium
- C Basses
- Timpani
- Mallets
- Percussion 1
- Percussion 2

Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). The score is in 4/4 time and features a key signature of two flats (Bb and Eb). The percussion part includes a section for S.C. Soft mallets starting at measure 5.

rit.

Musical score for 'AN AUSTRIAN ELEGY', page 2. The score is for a full orchestra and includes parts for Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboe, Bassoon, Clarinets 1, 2, and 3, Bass Clarinet, Alto Saxophones 1 and 2, Tenor Saxophone, Bass Saxophone, Trumpets 1 and 2-3, Flugelhorn 1-2 (optional), French Horns 1 and 2-3, Trombones 1, 2, and 3, Contrabass Euphonium, Contrabass, Timpani, and Mallet Percussion. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a variety of dynamics including *f* (forte), *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *rit.* (ritardando). The score is divided into measures 8 through 15. The percussion parts (Perc. 1 and Perc. 2) are mostly silent, with Perc. 2 having a final chord at the end of measure 15.

8

9

10

11

12

13

14

15

Più mosso (♩ = 90)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1, Fl. 2, Ob., Bsn., Clar. 1, Clar. 2, Clar. 3, Bs. Clar., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Tpt. 1, Tpt. 2-3, Flghn. 1-2 (opt.), F Hn. 1, F Hn. 2-3, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, C Euph., C Bs., Timp., Mal., Perc. 1, and Perc. 2. The score spans measures 24 to 31. Dynamics include *mf*, *mp*, and *p*. The Piccolo, Flutes, Oboe, and Bassoon parts feature a melodic line starting in measure 29. The Clarinet and Saxophone sections play a rhythmic accompaniment. The Trombone and Euphonium parts provide harmonic support. The Percussion section includes Windchimes in measure 24.

24

25

26

27

28

29

30

31

Picc. *mf* *f*

Fl. 1 *mf* *f*

Fl. 2 *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Bsn. *f*

Clar. 1 *mf* *f*

Clar. 2 *f*

Clar. 3 *f*

Bs. Clar. *f*

A. Sax. 1 *mp*

A. Sax. 2 *mp*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Tpt. 1 *mp* *f*

Tpt. 2-3 *mp* *f*

Flghn. 1-2 (opt.) *mp* *f*

F Hn. 1 *f*

F Hn. 2-3 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2

Tbn. 3

C Euph. *f*

C Bs. *f*

Timp. *f*

Mal. *mf*

Perc. 1 Tam-Tam

Perc. 2

rit. $\text{♩} = 80$ rit.

Picc. *p sub.* *cresc.* *fff*

Fl. 1 *p sub.* *cresc.* *fff*

Fl. 2 *p sub.* *cresc.* *fff*

Ob. *p sub.* *cresc.* *fff*

Bsn. *p sub.* *cresc.* *fff*

Clar. 1 *p sub.* *cresc.* *fff*

Clar. 2 *p sub.* *cresc.* *fff*

Clar. 3 *p sub.* *cresc.* *fff*

Bs. Clar. *p sub.* *cresc.* *fff*

A. Sax. 1 *p sub.* *cresc.* *fff*

A. Sax. 2 *p sub.* *cresc.* *fff*

T. Sax. *p sub.* *cresc.* *fff*

B. Sax. *p sub.* *cresc.* *fff*

Tpt. 1 *p sub.* *cresc.* *fff*

Tpt. 2-3 *p sub.* *cresc.* *fff*

Flghn. 1-2 (opt.) *p sub.* *cresc.* *fff*

F Hn. 1 *p sub.* *cresc.* *fff*

F Hn. 2-3 *p sub.* *cresc.* *fff*

Tbn. 1 *mp* *fff*

Tbn. 2 *mp* *fff*

Tbn. 3 *mp* *fff*

C Euph. *p sub.* *cresc.* *fff*

C Bs. *p sub.* *cresc.* *fff*

Timp. *f* *p* *cresc.* *fff*

Mal. *p sub.* *cresc.* *fff*

Perc. 1 Tam-Tam *p* *fff*

Perc. 2 S.D. *pp* *f* *fff*

Cymb. a2

59 60 61 62 63 64 65 66 67