

CONCERTINO FOR TROMBONE

Thomas Asanger

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **3 / solo 4**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **10:02**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /
Aufnahme auf / Registrazione su

THE MYSTERY OF ANTARCTICA

FS-Prod 1120403

I
N
S
T
R
U
M
E
N
T
A
T
I
O
N

Concert Band

Full score	1
Trombone C Solo	1
Piccolo	1
Flute	5
Oboe	2
Bassoon	2
Bb Clarinet 1	5
Bb Clarinet 2	5
Bb Clarinet 3	5
Bb Bass Clarinet	1
Eb Alto Saxophone 1	1
Eb Alto Saxophone 2	1
Bb Tenor Saxophone	2
Eb Baritone Saxophone	1
Bb Trumpet 1	2
Bb Trumpet 2	2
Bb Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
F Horn 4	1
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Trombone 3	2
C Euphonium	2
Bb Euphonium treble clef	3
C Basses	4
Drum Set	1
Percussion 1	1
Percussion 2	1
Timpani	1
Mallets	1

Tierolff Muziekcentrale

Postbus 18

Markt 90-92

4700 AA Roosendaal/Nederland

Tel.: ++ 31 (0) 165 541255

Fax: ++ 31 (0) 165 558339

Website: www.tierolff.nl

E-mail: info@tierolff.nl

S
U
P
P
L
E
M
E
N
T
A
R
Y
P
A
R
T
S

Trombone Bb Solo bass clef	1
Trombone Bb Solo treble clef	1
Eb Horn 1	1
Eb Horn 2	1
Eb Horn 3	1
Eb Horn 4	1
Bb Trombone 1 bass clef	1
Bb Trombone 2 bass clef	1
Bb Trombone 3 bass clef	1
Bb Trombone 1 treble clef	1
Bb Trombone 2 treble clef	1
Bb Trombone 3 treble clef	1
Bb Euphonium bass clef	2
Eb Bass bass clef	2
Eb Bass treble clef	2
Bb Bass bass clef	2
Bb Bass treble clef	2

CONCERTINO FOR TROMBONE

English:

“Concertino for Trombone” was composed in honor of the 20-year anniversary of the Gmunden region orchestra (in the province of Oberösterreich) for trombonist Raphael Trautwein. A concertino is a musical term, originating from Italian, meaning a composition for a soloist (or group of soloists) accompanied by an orchestra (tutti or tutto). In this composition by Thomas Asanger the technical aspect of the trombone is not emphasized, though the use of the trombone’s characteristic sounds combined with the spectacular accompaniment makes this piece truly worthwhile.

Nederlands:

Het stuk “Concertino voor Trombone” en Band is ter gelegenheid van het 20 jarig jubileum en in opdracht van het regio-orkest Gmunden (in de provincie Oberösterreich) voor de trombonist Raphael Trautwein gecomponeerd. Een concertino is een muzikale term, afkomstig uit het Italiaans voor een kompositie voor solist (of solistengroep) met begeleiding van een orkest (tutti of tutto). In deze kompositie van Thomas Asanger wordt niet zozeer het technisch aspect van de trombone benadrukt, maar komt vooral de combinatie van de eigen karakteristieke klank van het instrument met bijbehorende schitterende begeleiding tot zijn recht.

Deutsch:

Das „Concertino für Posaune und Blasorchester“ wurde anlässlich des 20-jährigen Bestandsjubiläums und im Auftrag des Bezirksjugendorchesters Gmunden (Oberösterreich) für den Posaunisten Raphael Trautwein komponiert. „Concertare“, von dem das Wort „Concertino“ abgeleitet ist, kommt aus dem Italienischen und bedeutet so viel wie «verabreden» und bildet zugleich auch das Programm der vorliegenden Komposition. Dabei kommt das Soloinstrument weniger in technisch-bravourösen Belangen, sondern viel mehr in seinen musikalisch-lieblichen Vorzügen zur Geltung. Das Posaunen-Concertino stellt gerade deshalb höchste Anforderungen an den Solisten.

Français:

« Le Concertino pour Trombone » a été composé à la demande de l’Orchestre Régional de Gmunden (dans la Province de Haute-Autriche), pour le tromboniste Raphael Trautwein, à l’occasion du vingtième anniversaire de cet orchestre. « Concertino » est un terme musical d’origine italienne pour désigner une composition pour soliste (ou un groupe de solistes) avec accompagnement d’orchestre. Dans cette composition de Thomas Asanger, ce n’est pas l’aspect technique du trombone qui est mis en valeur, mais c’est surtout la combinaison des caractéristiques sonores de l’instrument avec le très bel accompagnement de l’orchestre.

THOMAS ASANGER

Nederlands:

Thomas Asanger werd in 1988 in Linz (Boven-Oostenrijk) geboren en behoort tot de interessantste Oostenrijkse componisten van de jonge generatie. Zijn eerste muzieklessen kreeg hij op fagot, piano en muziektheorie. Na zijn eindexamen aan het gymnasium van Perg vervulde hij zijn militaire dienstplicht bij de Militaire Muziekkapel van Boven-Oostenrijk. Ondertussen studeerde Thomas Asanger compositie bij Helmut Schmidinger en fagot aan de Universiteit voor Muziek en Uitvoerende Kunsten in Wenen. Momenteel studeert hij er verder in de muziekpedagogiek met directie als hoofdvak. In 2007 won Asanger de 2de prijs in een door de Oostenrijkse componistenvereniging uitgeschreven compositiewedstrijd voor talentvolle Oostenrijkse componisten.



English:

Thomas Asanger was born in 1988 in Linz (Upper Austria) and belongs to the most interesting Austrian composers of the next generation. He had his first music lessons on bassoon, piano and in music theory. After graduating from the Perg grammar school he served his military service at the Military Music Orchestra Upper Austria. Meanwhile Thomas Asanger studied composition at Helmut Schmidinger and bassoon at the University for Music And Performing Arts Vienna. Currently he's studying music pedagogy with conducting as his major instrument. In 2007 Asanger was awarded 2nd price winner in the Austrian Composer Society composition contest for talented Austrian composers.

Deutsch:

Thomas Asanger wurde 1988 in Linz (Oberösterreich) geboren und zählt zu den interessantesten österreichischen Komponisten der jungen Generation. Seine erste musikalische Ausbildung erhielt er zunächst in den Fächern Fagott, Klavier und Musiktheorie. Nach der Matura am Gymnasium in Perg folgte der Präsenzdienst bei der Militärmusik Oberösterreich. Während dieser Zeit studierte Thomas Asanger Komposition bei Helmut Schmidinger und Fagott an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien. Derzeit setzt er dort seine Ausbildung im Fach Musikpädagogik mit Hauptfach Dirigieren fort. 2007 wurde Thomas Asanger vom österreichischen Komponistenbund mit dem 2. Preis zum besten Nachwuchskomponisten Österreichs ausgezeichnet.

Français:

Thomas Asanger, né en 1988 à Linz (Haute-Autriche), fait partie des plus intéressants compositeurs autrichiens de la jeune génération. Il a étudié la théorie musicale, le basson et le piano. Après avoir terminé ses études au Lycée de Perg, il a fait son service militaire au sein de la Musique Militaire de la Haute-Autriche. Entre-temps, Thomas Asanger a étudié la composition avec Helmut Schmidinger et le basson à l'Université de Musique et d'Arts Appliqués à Vienne. Actuellement, il continue ses études de pédagogie musicale et de direction, comme matière principale, à cette même institution. En 2007 Asanger a obtenu un deuxième prix au concours de composition organisé par l'Association des Compositeurs Autrichiens.

CONCERTINO FOR TROMBONE

Thomas Asanger

Adagio $\text{♩} = 80$

The score is for a concert band and includes the following parts:

- Piccolo
- Flute
- Oboe
- Bassoon
- Bb Clarinet 1
- Bb Clarinet 2
- Bb Clarinet 3
- Bb Bass Clarinet
- Eb Alto Saxophone 1
- Eb Alto Saxophone 2
- Bb Tenor Saxophone
- Eb Baritone Saxophone
- Solo Trombone
- Bb Trumpet 1
- Bb Trumpet 2
- Bb Trumpet 3
- F Horn 1-2
- F Horn 3-4
- Trombone 1
- Trombone 2
- Trombone 3
- C Euphonium
- C Basses
- Timpani
- Mallets (Xylo.)
- Percussion 1
- Percussion 2
- Drum Set

Dynamic markings include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano).

1

2

3

4

5

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Solo Tbn.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1-2

F Hn. 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Euph.

C Bs.

Timp.

Mal.

Perc. 1

Perc. 2

D. S.

mf

mp

fp

fz

6

7

8

9

10

Rit. a Tempo

Instrument parts and dynamics:

- Picc. *fz*
- Fl. *fz*
- Ob. *fz*
- Bsn. *fp*
- Clar. 1 *fz*
- Clar. 2 *fz*
- Clar. 3 *fz*
- Bs. Clar. *fp*
- A. Sax. 1 *fz*
- A. Sax. 2 *fz*
- T. Sax. *mf*
- B. Sax. *fp*, *mf*
- Solo Tbn. *mf*
- Tpt. 1 *fp*, *f*, *mf*
- Tpt. 2 *fp*, *f*, *mf*
- Tpt. 3 *fp*, *f*, *mf*
- F Hn. 1-2 *mf*, *f*, *mf*
- F Hn. 3-4 *mf*, *f*, *mf*
- Tbn. 1 *fp*, *mf*
- Tbn. 2 *fp*, *mf*
- Tbn. 3 *fp*, *mf*
- C Euph. *mf*
- C Bs. *fp*
- Timp. *sfz*
- Mal. *sfz*
- Perc. 1 S.C. *mf*, *mf*, *f*
- Perc. 2 Cymbals a2 *mf*
- D. S. B.D. *fz*, *sfz*

11

12

13

14

15

16

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Solo Tbn.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1-2

F Hn. 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Euph.

C Bs.

Timp.

Mal.

Perc. 1

Perc. 2

D. S.

p

mp

f₂

Bsn. / Bs. Clar.

Bells

Cabasa

Vibra Slap

S.D.

28 29 30 31 32 33 34 35

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Solo Tbn.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1-2

F Hn. 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Euph.

C Bs.

Timp.

Mal.

Perc. 1

Perc. 2

D. S.

36 37 38 39 40

Allegro $\text{♩} = 160$

(3+2)

Picc. *mf* *p*

Fl.

Ob.

Bsn. *mf* *p*

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar. *mf* *p*

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax. *mf* *p*

Solo Tbn. *mp* *mf*

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1-2

F Hn. 3-4

Tbn. 1 *mf* *p*

Tbn. 2 *mf* *p*

Tbn. 3 *mf* *p*

C Euph. *p*

C Bs. *mf* *p*

Timp. *mf* *p*

Mal.

Perc. 1 B.D. *mf* *p*

Perc. 2 HiHat *f* *p*

D. S.

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Solo Tbn.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1-2

F Hn. 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Euph.

C Bs.

Timp.

Mal.

Perc. 1

Perc. 2

D. S.

92

93

94

95

96

mp

mf

f

p

sffz

S.C.

Ride

Picc. *p* *mf*

Fl. *p* *mf*

Ob. *p* *mf*

Bsn. *p*

Clar. 1 *p* *mf*

Clar. 2 *p* *mf*

Clar. 3 *p* *mf*

Bs. Clar. *p*

A. Sax. 1 *p*

A. Sax. 2 *p*

T. Sax. *p*

B. Sax. *p*

Solo Tbn. *mf* optional

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2 *mf*

Tpt. 3 *mf*

F Hn. 1-2

F Hn. 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Euph.

C Bs. *p*

Timp. *p*

Mal.

Perc. 1 *fz* *p*

Perc. 2 *mp*

D. S. *mf* S.C.

Picc. Fl. Ob. Bsn. Clar. 1 Clar. 2 Clar. 3 Bs. Clar. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. Solo Tbn. Tpt. 1 Tpt. 2 Tpt. 3 F Hn. 1-2 F Hn. 3-4 Tbn. 1 Tbn. 2 Tbn. 3 C Euph. C Bs. Timp. Mal. Perc. 1 Perc. 2 D. S.

sf *mf* *f* *mp* *mp* *sfz* *p* *mf* *sfz*

102

103

104

105

106

Picc. *mf* *Rit.*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *mf*

Clar. 1 *mf*

Clar. 2 *mf*

Clar. 3 *mf*

Bs. Clar. *mf*

A. Sax. 1 *mf* Pos. 1

A. Sax. 2 *mf* Pos. 2

T. Sax. *mf* Pos. 3

B. Sax. *mf*

Solo Tbn. *mf*

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1-2 *mf*

F Hn. 3-4 *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Tbn. 3 *mf*

C Euph.

C Bs.

Timp.

Mal. *mf*

Perc. 1

Perc. 2

D. S.

107 108 109 110 111 112 113 114 115 116

Cadenza lento

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Solo Tbn. *ad libitum*

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1-2

F Hn. 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Euph.

C Bs.

Timp.

Mal.

Perc. 1

Perc. 2

D. S.

117 118 119 120 121 122 123 124 125 126

Picc. *Rit.* *ff* *3*
Fl. *ff* *3*
Ob. *ff* *3*
Bsn. *mf* *ff*
Clar. 1 *p* *ff* *3*
Clar. 2 *p* *ff* *3*
Clar. 3 *p* *ff* *3*
Bs. Clar. *ff*
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax. *mf* *p* *ff*
B. Sax. *ff*
Solo Tbn. *ff* *ff*
Tpt. 1 *mf*
Tpt. 2 *mf*
Tpt. 3 *mf*
F Hn. 1-2 *mp* *ff*
F Hn. 3-4 *mp* *ff*
Tbn. 1 *mf* *ff*
Tbn. 2 *mf* *ff*
Tbn. 3 *mf* *ff*
C Euph. *mf* *ff*
C Bs. *ff*
Timp. *mf* *ff*
Mal. *ff* *3*
Perc. 1 *ff*
Perc. 2 *mf* *f*
D. S. *f* *fff*

199 200 201 202 203 204

Molto allargando

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Solo Tbn.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1-2

F Hn. 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Euph.

C Bs.

Timp.

Mal.

Perc. 1

Perc. 2

D. S.

S.C.

ff

Cymbals a2

ff

205

206

207

208

209

210

Presto

Score for Concertino for Trombone, page 35. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinets 1-3, Bass Clarinet, Alto Saxophones 1-2, Tenor Saxophone, Bass Saxophone, Solo Trombone, Trumpets 1-3, French Horns 1-2 and 3-4, Trombones 1-3, C Euphonium, C Bass, Timpani, Mallets, Percussion 1-2, and Double Bass. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features dynamic markings such as *fp*, *mf*, *f*, and *mp*, and includes performance instructions like "Bells" and "HiHat".

211

212

213

214

Picc. *mf* *f*

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Bsn. *mf* *f*

Clar. 1 *mf* *f*

Clar. 2 *f*

Clar. 3 *f*

Bs. Clar. *f*

A. Sax. 1 *p* *ff*

A. Sax. 2 *p* *ff*

T. Sax. *p* *ff*

B. Sax. *p* *ff*

Solo Tbn. *fp* *ff* *mf* *ff*

Tpt. 1 *p* *ff*

Tpt. 2 *p* *ff*

Tpt. 3 *p* *ff*

F Hn. 1-2 *p* *ff*

F Hn. 3-4 *p* *ff*

Tbn. 1 *p* *ff*

Tbn. 2 *p* *ff*

Tbn. 3 *p* *ff*

C Euph. *p* *ff*

C Bs. *p* *ff*

Timp. *p* *ff*

Mal. *mf* *f* *ff*
Bells
Xylo.

Perc. 1 Cymbals a2 *ff*

Perc. 2 S.D. *ff*

D. S. *mf* *ff*

215

216

217

218